

¿Quién fue...?

\$500

N.º 236

ViD EDITORIAL

# John Lennon



Radio  
**EXITOS**  
190



## **BEATLETRIVIA:**

- 1.- ¿Quién produjo las sesiones de grabación de Los Beatles, con Tony Sheridan?
- 2.- ¿Quién dirigió la película de dibujos animados Submarino Amarillo?
- 3.- ¿En qué fecha se conocieron John y Paul?
- 4.- ¿Cuántas giras efectuaron por Estados Unidos? Y ¿en qué año?
- 5.- ¿Cuál es la única canción firmada Lennon-McCartney-Starkey?
- 6.- ¿Quién es Bob Wooler?
- 7.- ¿En qué fecha iban a tocar Los Beatles en la Ciudad de México?
- 8.- ¿Qué personaje interpretó John en la película "Cómo gané la Guerra"?
- 9.- ¿En qué calle de Londres se encuentran los estudios donde Los Beatles grabaron la mayoría de sus canciones?
- 10.- ¿Quién tomó la foto para la portada del 1er. L.P. de Los Beatles en Inglaterra?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels.: 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.***

***CONTINUA BEATLETRIVIA EN LA ULTIMA PAGINA...***



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA



QF 236-1



**EN EL TRA-  
YECTO LE  
HICIERON  
UNA TRE-  
MENDA  
DIABLURA.**



**EL INFOR-  
TUNADO  
CREYÓ QUE  
SE MORÍA.**

**¡ARGHH...!**



**UNA VEZ EN EL HOTEL DE GLASGOW, SE DISPONÍAN  
A BAJAR AL COMEDOR, CUANDO ESCUCHARON  
UN GRITO ESTREMECEDOR.**

**¡AHH!**



QF 236-2

**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**



**TODOS SUPIERON DE QUIÉN  
SE TRATABA.**

**¡DIOS MÍO...! ¡ES  
JOHNNY GENTLE!**



**RÁPIDAMENTE  
CORRIERON A  
SU CUARTO.**

**¡ABRE LA PUERTA,  
MUCHACHO! ¿QUE  
ES LO QUE TE PA-  
SA?**



**EL OTRO NO CONTES-  
TABA, PERO SEGUÍA  
GRITANDO ATERRADO.**

**¡SERÁ MEJOR QUE  
EHEMOS ABAJO LA  
PUERTA!**



**NO FUE NECESARIO, YA  
QUE EL SEGURO NO ESTA-  
BA PUESTO.**

**¡MIREN, PODEMOS  
ENTRAR!**



**¡PUES VEAMOS  
QUE SUCEDE!**

QF 236-3

**en RADIO EXITOS**



**CUANDO INGRESARON EN LA HABITACION, SE QUEDARON ATÓNITOS ANTE LO QUE SE OFRECÍA A SUS OJOS.**



**PARADO EN LA CAMA, GENTLE PATALEABA COMO UN HISTÉRICO.**

**JOHNNY, ¿QUE PASA CONTIGO? ¡PARECES UN LOCO!**

**¡AHHH!**



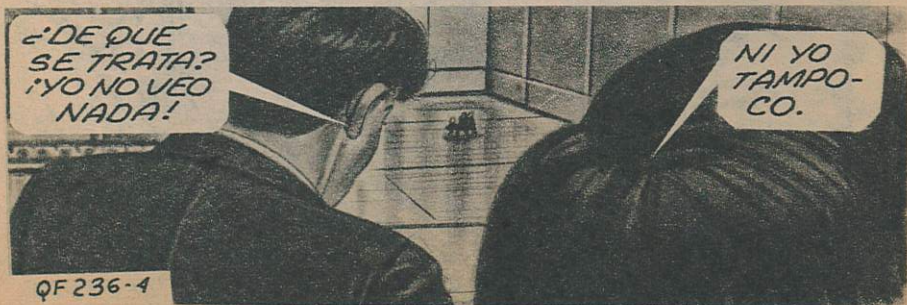
**SEÑALÓ HACIA UN RINCÓN.**

**¡A-ALLÁ, LARRY!  
¡ES ALLÁ...!**



**¿DE QUE SE TRATA?  
¡YO NO VEO NADA!**

**NI YO TAMPOCO.**



QF 236-4

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



¿ESTÁN CIEGOS? ¿NO  
ADVIERTEN A LA ARAÑA-  
TA QUE TIENEN FRENTE  
A SUS NARICES?

¿'ARAÑA...?

LENNON LA DESCU-  
BRIO.

¡OH, SE REFIERE  
A ESO!

CON LA MAYOR TRAN-  
QUILIDAD DEL MUNDO,  
EL LÍDER DEL CONJUN-  
TO SE INCLINÓ PARA  
RECOGER ALGO.

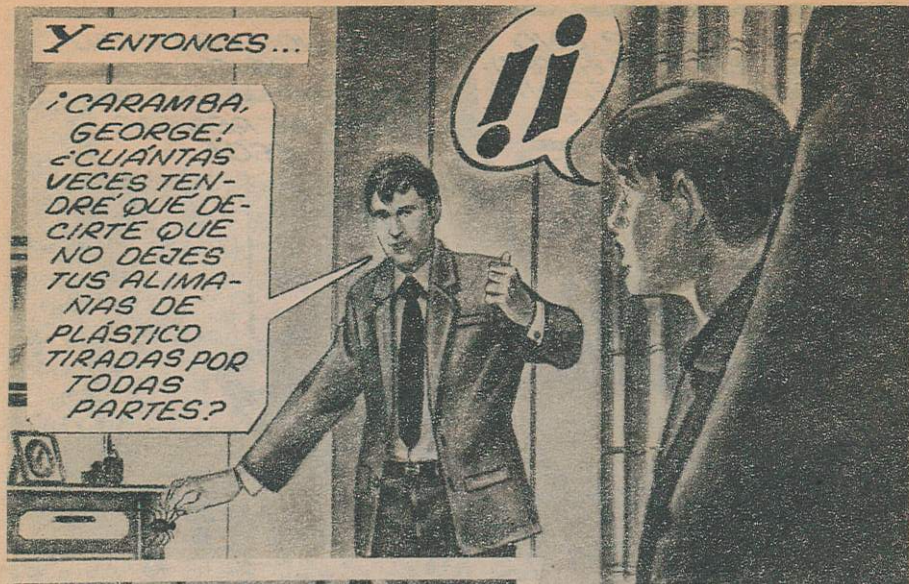
QF236-5

en RADIO EXITOS™



**Y ENTONCES...**

¡CARAMBA,  
GEORGE!  
¿CUANTAS  
VECES TEN-  
DRE QUE DE-  
CIRTE QUE  
NO DEJES  
TUS ALIMA-  
ÑAS DE  
PLÁSTICO  
TIRADAS POR  
TODAS  
PARTES?



MIRA LAS CONSECUEN-  
CIAS... ¡ESTA POBRE  
CRIATURA ESTUVO A  
PUNTO DE SUFRIR UN  
COLAPSO NERVIOSO!

¿PLÁSTICO? ¿QUIE-  
RES DECIR QUE  
ES UNA SIMPLE  
ARANITA DE  
JUGUETE?

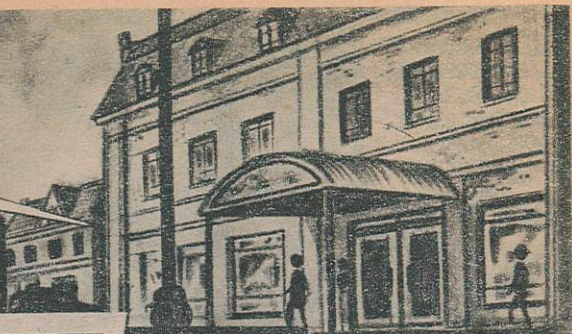


QF236-6

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



SÍ, SEÑOR  
PARNES;  
HARRISON  
TIENE LA  
MANÍA DE  
COLECCIONAR  
ESE TIPO  
DE COSAS.



DEBERÍA CONOCER  
COMPLETO EL ZOOLO-  
GICO QUE TIENE:  
ALACRANES, RATAS,  
SERPIENTES, TARAN-  
TULAS...

¡CALLA! ¡TAN SÓ-  
LO DE OÍRTE SE  
ME ENCHINA LA  
PIEL!

¡BASTA YA! ¡JOHNNY,  
BAJA DE AHI INME-  
DIATAMENTE!



Y TÚ, GEORGE, A VER SI CUI-  
DAS TUS PERTENENCIAS Y  
NO LAS DEJAS POR CUAL-  
QUIER PARTE.

SÍ, SEÑOR.



QF236 - 7



**DURANTE  
LA CENA,  
NADIE  
MENCIONÓ  
EL INCI-  
DENTE.**

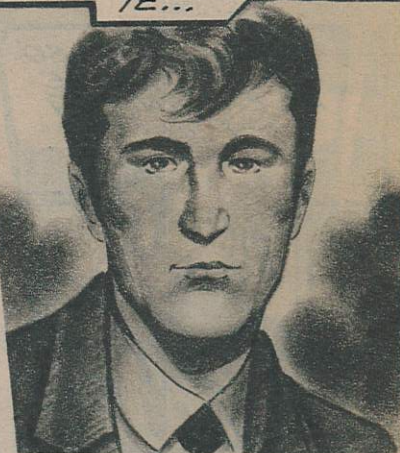


**SIN EMBARGO, GENTLE  
TENÍA SERIAS SOSPECHAS  
ACERCA DE LOS CINCO  
JOVENZUELOS.**

**¡PRIMERO LA ESPUMA  
EFERUESCENTE Y AHORA  
ESTO!**



**JOHN SE PERCATÓ DE  
LAS MIRADAS QUE LES  
LANZABA EL CANTAN-  
TE...**



**ENTONCES  
ESBOZÓ LA  
MÁS INOCENTE  
DE SUS SON-  
RISAS Y LO  
SALUDÓ, DES-  
CONCERTÁN-  
DOLO POR  
COMPLETO.**



QF 236 - 8

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



**EL MANIÁTICO  
NO VOLVIÓ A  
OBSERVARLOS  
EN TODO EL  
TIEMPO.**

**¿SABEN, MU-  
CHACHOS? CREO  
QUE YA LO ES-  
TAMOS AMAN-  
SANDO.**

**SI SE TRATA  
DE BAJARLE  
LA GUARDIA  
A UN TIPO,  
NO HAY COMO  
DARLE UN PAR  
DE BUENOS  
GOLPES.**

**¡PUES  
ÉSTE YA  
QUEDÓ  
NOQUEA-  
DO!**

**¡CUANDO  
MENOS LE  
GANAMOS  
EL PRIMER  
EPISODIO!**

QF236-9

con **RADIO EXITOS**



**LA MAÑANA SIGUIENTE LA PASARON ENSAYANDO  
CON SU INTERPRETE.**

**VAMOS  
A REPETIR  
ESA PIEZA.  
NO ME GUS-  
TA COMO  
SALIO.**



**EL JOVEN BALADISTA  
SE ESPECIALIZABA  
EN CANCIONES SEN-  
TIMENTALES DE ELVIS  
PRESLEY, BOBBY DA-  
RIN Y CLIFF RICHARD.**

**"DREAM LOVER..."**



QF 236-10

**PARA LENNON, MCCART-  
NEY Y HARRISON, AQUE-  
LLO RESULTABA REPE-  
LENTE.**


**¡ODIO TOCAR  
ESTA MÚSICA!**

**¡YO  
TAMBIÉN!**




**Escucha el CLUB JUVENIL**






ME GUSTAN  
LAS CANCIONES  
DE ELVIS, CO-  
MO EL "ROCK  
DE LA CÁRCEL"  
O "EL HOTEL DE  
CORAZONES  
ROTOS."




¡PERO ESO DE INTER-  
PRETAR "AHORA O  
NUNCA!" ME ENFERMA.!

¡YO SIENTO RE-  
TORTIJOINES EN  
EL ESTÓMAGO!



¡MÍRALO: SE SIENTE DI-  
VO OPERÍSTICO!

"IT'S NOW OR  
NEVER..."



¡SI PUDIERA, LE  
ECHABA OTRA  
PASTILLA BURBU-  
JEANTE EN EL  
COGOTE!

QF 236-11

de RADIO EXITOS



**A PARTIR  
DE ESA  
NOCHE, EFEC-  
TUARON UNA  
GRAN CANTI-  
DAD DE PRE-  
SENTACIONES.**



**SU ÉXITO FUE ENOR-  
ME Y LOGRARON  
ENTUSIASMAR AL PÚ-  
BLICO ESCOCES.**



QF 236-12

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



**A**NTES QUE  
JOHNNY  
GENTLE SALIE-  
RA AL ESCE-  
NARIO LOS  
"SILVER  
BEATLES"  
SOLÍAN TO-  
CAR TRES O  
CUATRO  
PIEZAS  
SOLOS.

"BLUE, BLUE, BLUE SHOES..."



**L**ARRY  
PARNES  
PUDO  
DARSE  
CUENTA  
DEL  
ARRAS-  
TRE QUE  
TENIAN  
LOS MU-  
CHACHOS.

¡LES APLAUDEN MÁS  
QUE A GENTLE!



**P**ERO NUNCA SUPO  
APRECIAR LA MINA  
DE ORO QUE TENÍA  
EN SUS MANOS.

¡LÁSTIMA QUE LA  
MODA SEAN LOS  
CANTANTES SOLIS-  
TAS Y NO LOS  
GRUPOS!



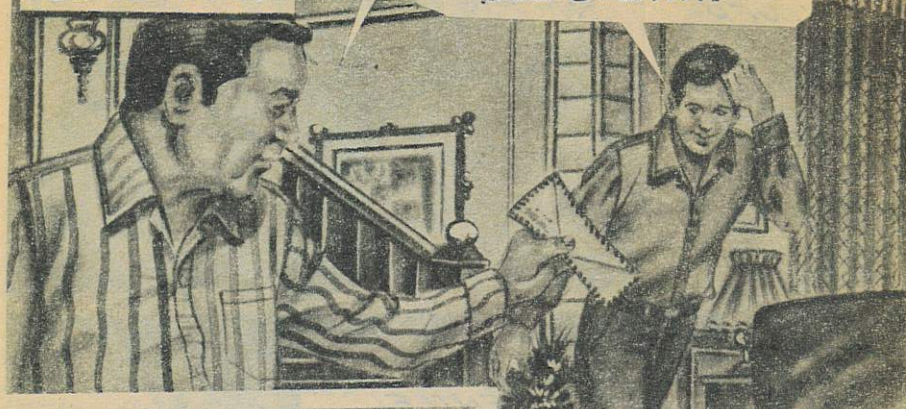
QF 236-13



UNA MAÑANA,  
EL PADRE DE  
PAUL RECIBIÓ  
UNA MISIVA  
DE SU HIJO.

¡EH, MICHAEL! ¡LLEGÓ UNA  
CARTA DE TU HERMANO!

¡ÁBRELA PARA VER  
QUÉ CUENTA!



¡BUENO, LES HA IDO  
MUY BIEN! ¡MIRA, DI-  
CE QUE HASTA LES  
PIDEN AUTÓGRAFOS!

¡INCREÍBLE!

CALCULAN REGRESAR  
EN MENOS DE UNA  
SEMANA.

¡HABRÁ QUE ORGA-  
NIZARLES UNA BUE-  
NA RECEPCION, SE  
LA MERECEEN!



QF 236-14

"BEATLES de 7 a 8 de la mañana



**Y EN EFECTO, LOS CHICOS  
HABÍAN TRABAJADO DU-  
RO Y SU NOMBRE SONA-  
BA POR LA COSTA NORTE  
DE ESCOCIA.**

HOY \* HOY  
JOHNNY GENTLE Y LOS FA  
SILVER BEATLES

**LAS ADMIRADORAS LOS  
PERSEGUIAN Y ELLOS SE  
DIVERTÍAN DE LO LINDO.**

**¡CARAMBA... AÚN NO  
PUEDO CREERLO!**

**¡Y ES SÓLO EL PRIN-  
CIPIO! ¡YA VERÁS  
DENTRO DE UN TIEM-  
PO! ¡SEREMOS CELE-  
BRES EN TODA LA  
GRAN BRETAÑA!**



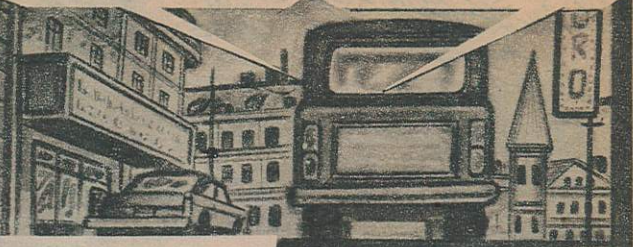
QF 236-15



**EN CIERTA  
OCASIÓN,  
CUANDO FAL-  
TABAN TRES  
DÍAS PARA  
CONCLUIR  
LA GIRA, LLE-  
GARON A UN  
PEQUEÑO  
Y HELADO  
PUEBLO.**

**¿A-AQUÍ NOS  
PRESENTAREMOS?**

**PARECE UN LU-  
GAR FANTASMA.**



**¿QUIÉN VENDRÁ A VERNOS?  
¿LOS MUERTOS DEL CE-  
MENTERIO?**

**NO SE ARREDREN, MU-  
CHACHOS... ME DIJERON  
QUE EN ESTE SITIO HAY  
UNA GRAN FIEBRE POR EL  
ROCK AND ROLL.**

**PUES DEBE SER UNA  
FIEBRE MORTAL,  
PORQUE NO SE VE  
NINGÚN FANÁTICO.**



**ENTRARON  
A UNA MIS-  
TERIOSA  
POSADA.**

**AQUÍ DEBIÓ  
PASAR SUS  
VACACIONES  
JACK EL  
DESTRIPA-  
DOR...**



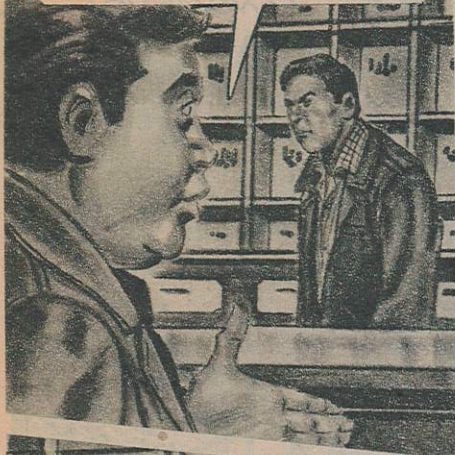
QF 236-16

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



**EL HOSPEDERO ERA UN TIPO SOMBRÍO Y SECO.**

**¡BUENOS DÍAS, AMIGO! SOY LARRY PARNES, EL FAMOSO PROMOTOR.**



**ELLOS SON MIS ARTISTAS JOHNNY GENTLE Y LOS "SILVER BEATLES."**

**¡HOLA, VIEJO!**



**LLAMARE AL SEÑOR CONNAN; EL FUE QUIEN LOS CONTRATO... DESGRACIADAMENTE.**



QF 236-17

**en RADIO EXITOS"**





Escucha el programa **MULTIPLICANDO**

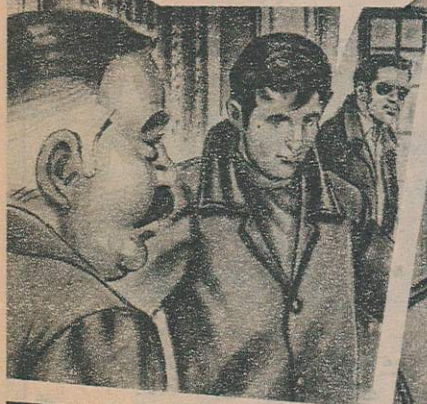


SOY DOYLE  
CONNAN,  
EL PROPIETARIO DEL  
HOTEL Y  
DEL AUDI-  
TORIO  
DONDE  
ACTUARÁN.



EL PUEBLO ESTÁ MUY  
ENTUSIASMADO CON  
SU PRESENCIA AQUÍ.

SI, LO HEMOS  
NOTADO.



¿DESEAN DESCANSAR  
UN POCO, MIENTRAS  
LLEGA LA HORA DE  
COMER?

ES UNA BUENA  
IDEA.



NOSOTROS  
DAREMOS  
UN PASEO  
POR AHÍ.

SI, QUE-  
REMOS  
CONOCER  
TAN SIM-  
PATICO  
LUGAR.



QF 236 - 19



**JOHN, PAUL, GEORGE Y STU  
SALIERON A LA CALLE.**

**Y BIEN, ¿QUE OPINAN?**



**BUENO, PARECE  
LA ESCENOGRAFÍA  
DE "FRANKENS-  
TEIN"; PERO FUE-  
RA DE ESO NO  
HAY PROBLEMA.**



**¡MIREN,  
ALLÁ  
HAY UN  
"PUB"!**

**¡TOMEMOS UNA CERVEZA!**



**CUANDO  
ENTRARON  
AL BAR,  
LOS PA-  
RROQUIA-  
NOS LOS  
MIRARON  
CON OJOS  
MUY POCO  
AMIGA-  
BLES.**

**O-OH, CREO QUE NOS EQUIVOCAMOS  
AL VENIR A ESTE LUGAR...**

**DISI-  
MULEN  
Y TO-  
MEN  
UNA  
MESA.**



QF 236-20

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**

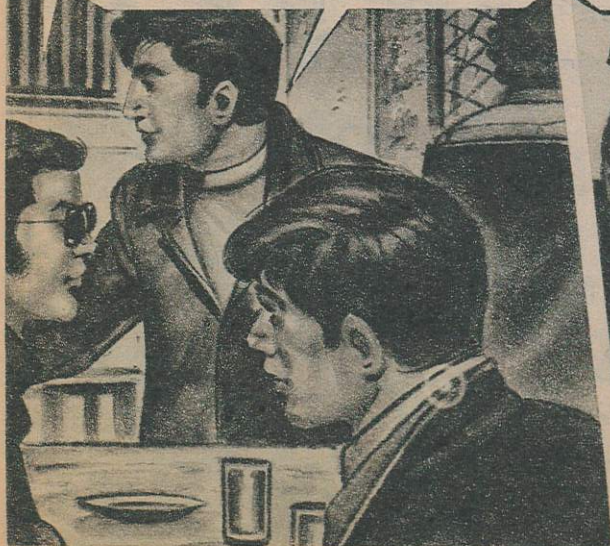


**MIENTRAS AGUARDABAN SER ATENDIDOS,  
NOTARON QUE LA GENTE HACÍA COMENTÁ-  
RIOS EN VOZ BAJA.**



**POR LO VISTO NO LES  
SIMPATIZAMOS.**

**¿A QUÉ HORA COMEN-  
ZARÁ EL LINCHAMIENTO?**



**NO HAGAS BRO-  
MAS MACABRAS,  
JOHN... ESOS TI-  
POS NO PARECEN  
TENER BUENAS  
INTENCIONES.**



QF 236-21



YO CREO QUE MEJOR  
NOS LEVANTAMOS Y  
NOS VAMOS SALIEN-  
DO DISIMULADAMEN-  
TE.

¡QUISIERA VER CÓMO LE  
HACES PARA DISIMULAR  
FRENTE A TREINTA SU-  
JETOS QUE NO TE QUITAN  
LA VISTA!



DE PRONTO SUCEDIÓ  
ALGO QUE IMPRESIONÓ  
INCLUSO AL ESCÉPTICO  
JOHN.



QF 236-22

**Escucha el CLUB JUVENIL**



**UN ENORME TIPO,  
CON EL ROSTRO MÁS  
MALENCARADO DEL  
MUNDO, SE LEVANTÓ  
DE SU MESA.**



**CON PASO LENTO PERO  
SEGURO, SE DIRIGIÓ A  
DONDE ESTABAN LOS CUA-  
TRO DE LIVERPOOL.**



**AHORA SÍ  
NOS LLEVÓ  
EL TREN...**



**LLEGÓ JUNTO A  
ELLOS Y LOS OB-  
SERVÓ DETENI-  
DAMENTE, COMO  
SI LOS ESTUDIA-  
RA.**

**¡GULP!**

**POR FIN HA-  
BLÓ, CON VOZ  
RONCA Y AME-  
NAZANTE.**

**OÍ QUE USTEDES  
SON LOS "SILVER  
BEATLES" Y QUE  
VAN A TOCAR EN  
EL PUEBLO... ¿ES  
CIERTO ESO?**



QF 236 - 23



**FUE LENNON EL QUE SE ATREVIÓ A RESPONDER CON TIMIDEZ.**

**PUES, SÍ... S-SOMOS NOSOTROS...**

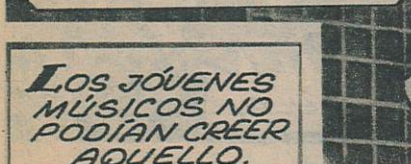


**LA EXPRESIÓN DEL PARROQUIANO CAMBIÓ DE INMEDIATO.**

**¡EH, OIGAN TODOS! ¡SON LOS MUCHACHOS DEL CONJUNTO! ¿NO SE LOS DIJE?**



**POR FAVOR, ¿QUIEREN PONER SUS AUTÓGRAFOS EN ESTE PAPEL? ¡SON PARA MI HIJA NORA!**



**LOS JÓVENES MÚSICOS NO PODÍAN CREER AQUELLO.**

**QUIERE QUE FIRMEMOS.**

**¡UF! ¡YO PENSÉ QUE IBA A MATARNOS!**



QF 236 - 29

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



**EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS, TODOS LOS COMENSALES LOS RODEARON PARA VERLOS DE CERCA Y ESTRECHAR SUS MANOS.**

**¡BIENVENIDOS A ESTE PERDIDO RINCÓN DE ESCOCIA!**

**¡YO LOS ESCUCHE EN GLASGOW! ¡ESTUJIERON SENSACIONALES!**



**AL RATO SE CORRIÓ LA VOZ Y DECENAS DE JOVEN-CITAS INVADIERON EL BAR.**

**¡QUÉ GUAPOS SON!**

**¡ME MUERO POR ELLOS!**

**OYE... ¿P. PUEDO DARTE UN BESO?**



QF 236-25

**en RADIO EXITOS"**



**CUANDO UN PAR DE HORAS DESPUÉS LOGRARON ARRIBAR AL HOTEL, LLEVABAN LAS ROPAS DESGARRADAS.**

**¡UF, QUÉ AVENTURA!**



**LARRY PARNES SE ALARMÓ AL VERLOS.**

**¡SANTO DIOS! ¿QUÉ LES SUCEDIÓ? ¿TANTA HOSTILIDAD HAY EN EL PUEBLO?**



**¿HOSTILIDAD? ¿NO RECUERDA LO QUE NOS DIJO EL SEÑOR CONNAN CUANDO NOS RECIBIÓ?**



**¡LA GENTE REALMENTE ESTÁ ENTUSIASMADA CON NOSOTROS! ¡YA SE DARÁ CUENTA EN EL CONCIERTO!**



QF 236-26

**"BEATLES de 7 a 8 de la mañana**

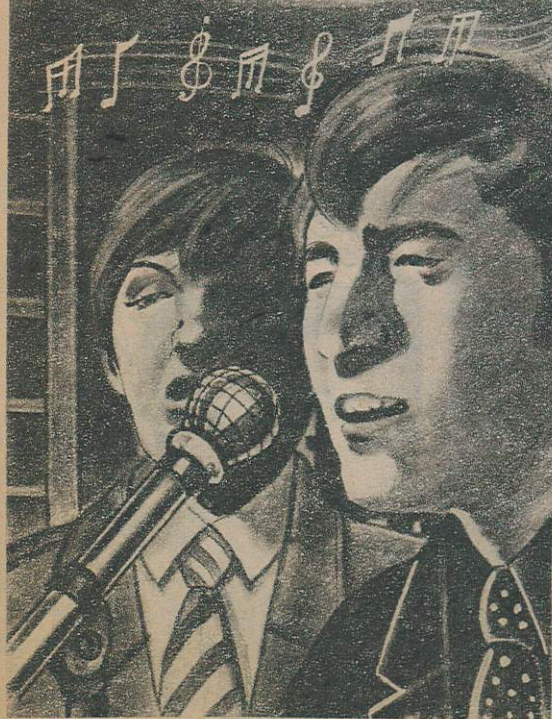


**JOHN LENNON  
TENÍA RAZÓN.**



**EL PÚBLICO ABARROTÓ EL  
AUDITORIO Y APLAUDIÓ A  
RABIAR A LOS MUCHACHOS.**

*"THERE'S GOOD ROCKING  
TONIGHT..."*



**HASTA EL PESADO  
DE GENTLE  
SE LLEVÓ SU  
OVACIÓN.**

*"IT'S NOW OR  
NEVER..."*



QF 236-27

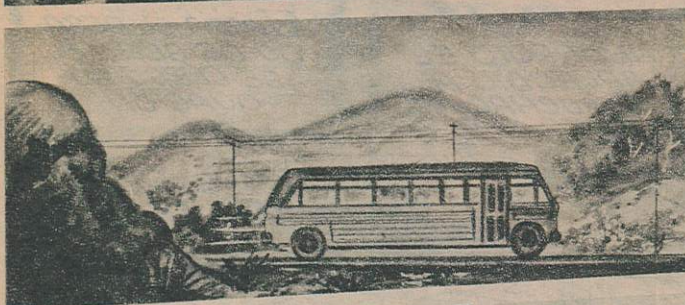
**en RADIO EXITOS"**



**FUE LA CULMINACION DE UNA GIRA QUE ELLOS JAMÁS OLVIDARÍAN.**



**DOS DÍAS MÁS TARDE, EMPRENDIERON EL LARGO RETORNO A CASA.**



**LOS CHICOS HACÍAN PLANES Y DEJABAN VOLAR SUS ILUSIONES.**

**¡DE SEGURO EN LIVERPOOL SÓLO SE HABLA DE NOSOTROS!**

**¡SÍ, CON TODOS LOS RECORTES DE PRENSA QUE ENVIAMOS, NO PUEDE SER DE OTRA MANERA!**



QF 236 - 28

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



¿CREEN QUE EL SEÑOR PARNES  
NOS VUELVA A CONTRATAR?

¡SEGURO!  
¡SI LE SAL-  
VAMOS EL  
NEGOCIO!



¡MIREN  
CÓMO  
DUERME  
TRANQUI-  
LO; GRA-  
CIAS A  
NOSOTROS  
TUVO MUY  
BUENAS  
GANAN-  
CIAS!



¡NOS OFRECERÁ UN CONTRATO  
MILLONARIO Y NOS CONVER-  
TIRÁ EN SUS ESTRELLAS!

¡BRAVO!



QF 236-29

en RADIO EXITOS"



TODO EL  
VIAJE FUE  
UN CONS-  
TANTE  
SONAR  
CON LA  
FAMA Y  
LA FORTU-  
NA.



¡CUANDO  
SEA MILLO-  
NARIO  
COMPRARE  
UN ABRIGO  
DE VISON  
A LA TÍA  
MIMI!

AQUEL 1959 PARECÍA  
UN AÑO MÁS QUE PRO-  
METEDOR PARA INICIAR  
UNA TRIUNFAL CARRE-  
RA ARTÍSTICA.

PAPÁ  
ME PER-  
DONARÁ  
TODO  
CUANDO  
LE CUEN-  
TE...



¡INCLUSO QUE NO  
HAYA ESTUDIADO  
UNA SOLA LECCIÓN!



SE ACER-  
CABAN  
A LIVER-  
POOL  
CUANDO SE  
DETUVIE-  
RON A  
DESAYUNAR  
EN UN RES-  
TAURANTE  
JUNTO A LA  
CARRETERA.



QF 236-30

Escucha el programa **MULTIPLICANDO**



**LARRY PAR-**  
**NES COMENZÓ**  
**A HABLAR**  
**CEREMONIOSO.**

**MUCHACHOS,**  
**ANTES QUE**  
**NADA QUIERO**  
**FELICITARLOS**  
**POR LO BIEN**  
**QUE SE POR-**  
**TARON EN LA**  
**GIRA.**



**FUE TODO UN ÉXITO**  
**Y SE QUE TIENEN UN**  
**GRAN FUTURO POR**  
**DELANTE.**



**JOHN SE ACERCÓ AL**  
**OÍDO DE STU.**

**AHORA VIENE LA PAR-**  
**TE DONDE NOS OFRECE**  
**EL CONTRATO.**



**EN CUAN-**  
**TO A**  
**NUESTRA**  
**RELACION,**  
**SOLO**  
**DESEO**  
**DECIRLES**  
**QUE...**



QF 236-31



ÉSTE ES EL FINAL Y...  
NO VOLVEREMOS A  
VERNOS MÁS.



**REALIZACIÓN**

TRAZO: LUIS GUARNEROS  
TONO DE FIGURA: PORFIRIO  
PAZ N.  
FONDO Y VESTUARIO: JOSE  
LUIS GARCÍA  
LETRA: CARLOS MORA  
COLABORACIÓN: EGARCÍA



## ...MAS BEATLETRIVIA

- 11.- ¿Además de Madrid y Barcelona, en qué otra ciudad española tocaron los Beatles?
- 12.- ¿Con qué famoso personaje habló Paul por teléfono desde Atlantic City el 31 de agosto de 1964?
- 13.- ¿Dónde fueron filmados los videos promocionales de Hola Adiós?
- 14.- ¿Qué había en el No. 94 de la calle Baker en Londres?
- 15.- ¿Cuál fue el nombre original del grupo Badfinger?
- 16.- ¿Menciona a los tres mejores amigos de Los Beatles en Hamburgo?
- 17.- ¿Quién es Michael Cooper?
- 18.- ¿Dos de Los Beatles no eran ingleses, quienes son y de donde eran?
- 19.- ¿Cómo se llamó el disco de Navidad que Los Beatles mandaron a los socios de su Club en 1967?
- 20.- ¿Qué grupo lanzó "Quiero ser tu Hombre" antes que Los Beatles?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels.: 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.**



